রেখাক্ষর-বর্ণমালা

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৩১৯

কলিকাতা

রেখাক্ষর বর্ণমালা ॥

প্রথম খণ্ড ॥

প্রথম অধ্যায় ॥

বত্রিশ হলবর্ণ।

ব্যঞ্জন বরণ নহে চৌত্রিশের কম।
কা'রে রাখি, কারে ফেলি, সমস্যা বিষম ॥
এক বএ বস্ আছে — দুই ব কি জন্য ?
জ্যান্ত-ন দন্ত্য-ন পে'লে কে চাহে মূর্দ্ধণ্য ?
ণত্ব ণ পড়িল সরি' দেখি' বেগতিক।
বরণমালা'র আর মাড়া'বে না দিক্ ॥
অন্ত্যস্থ বএর আর দেরি সহিল না।
পলাইল রাতারাতি — ঘুচিল মন্ত্রণা ॥
এ-দুটা আছিল মোর দু-চক্ষের বিষ।
চৌত্রিশের দুই গেল, রহিল বত্রিশ ॥
বর্গে বর্গে বসি' গেল বর্ণ আট আট।
চারি আটে হ'য়ে গেল বত্রিশ ভরাট্ ॥

কচবর্গ — ক-চ খ-ছ গ-জ ঘ-ঝ — লও।
তপবর্গ শেখ — ত-প থ-ফ দ-ব ধ-ভ ॥
ন-ট ঙ-ঠ ম-ড ঞ-ঢ — নটদল পাঠ।
র-স ল-শ য-ষ হ-ক্ষ, রস-বশ অষ্ট॥

শূন্যের শূন্যত্ব।

শবদের অন্তে মাঝে বসে যবে সুখে,
বেরোয় য়-ড়-ঢ় বুলি য-ড-ঢ'র মুখে॥
জানো যদি, কেন তবে শূন্য দেও নীচে?
চেনা বামুনের গলে পৈতে কেন মিছে!
নীচের ফুত্তর-চারি চেঁচাইয়া পড়'—
যাবৎ না হয় তাহা কণ্ঠে সড়গড়'॥

পাঠ।

আকাশে ঢাকিল নভ' পয়োধর-জালে।
বায়স উড়িয়া বসে ডালের আড়ালে॥
ঘনরবে ময়ূরের আনন্দ না ধরে।
তুলিয়া খড়মজোড়া ঢুকিলাম ঘরে॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ॥

চারি বর্গপতি।

কচ-বরগের ক-মহারথী ;
তপ-বরগের ত-কুলপতি ;
নট-বরগের ন-নটবর ;
রস-বরগের র-গুণধর ;-
চারি বরগের চারি অধিপ
বরণমালা'র কুলপ্রদীপ ॥

কচবর্গের ক-রেখা।

ক-রেখা বেতের ছড়ি, ছাত্রের দমন।
কভু দাঁড়ি (।), কভু কসি (—), যখন যেমন ॥
এই টানিলাম দাঁড়ি (।), ক ইহার নাম।
দেখিবে লিখিব কক? (।।) এই লিখিলাম ॥
দুই ক লিখিনু বটে — কিন্তু দুই টানে।
ইহাতে অবোধ মন প্রবোধ না মানে ॥
এক টানে লেখা চাই লিখিবার যাহা।
তাহা সে কেমনে হ'বে — দেখ-না তো বাহা ॥

কোনো চিন্তা নাই দাদা—আছয়ে উপায়।
সাষ্টাঙ্গে নমুক্ কসি দণ্ডিকা'র পা'য় ॥
কি সুন্দর কক হ'ল ∟ এবার নিরখ'।
ককক নিরখ' ⊔ এই, এই ⊔‾ কককক ॥

লেখনীর প্রতি।

শুন'রে লেখনি বচন হিত।
পঁকতি-ভঙ্গ নহে উচিত ॥
নেবো না পাতালে, উঠো না স্বর্গে।
বিচরো মর্ত্ত্যে ⊔ ⊔⊓ সুসংসর্গে ॥

এইরূপে :—

∟	⊔	⊔‾	⊔⊓
কক	ককক	কককক	ককককক

তপবতীর ত-রেখা।

ত-রেখা তীক্ষ্ন বাণ, সাক্ষাৎ শমন।
কভু শেল (\) কভু শর (/), যখন যেমন ॥
তিমি-পৃষ্ঠে হানে শেল (\ ) সমুদ্রের জেলে'।
মৃগ-বক্ষে হানে শর (↗) কিরাতের ছেলে ॥

শেল নিম্নমুখী রেখা (\), শর ঊর্দ্ধমুখী (/)।
শেলে শরে ঘনঘন চলে রোখারুখি ॥

এইরূপ:—

তত ততত তততত ততততত তততততত

লেখনীর প্রতি।

বলিয়াছি ঢের,
বলিতেছি ফের,
চলিবে সমান বেগে—
নেবো না অতলে
উঠো না অচলে
বাঁধা পথে থেকো লেগে ॥

পুনশ্চ

চক্ষুতে যদি ল'য়েছ মসি,
বাণের অন্তে টেন'না কসি।
ক লিখিতে হ'লে ত'এর সাথ,
দাঁড়ি টানি' দিবে তৎক্ষণাৎ ॥

এইরূপে:—

তক কতক তকতক তককতক কতককতক

নটবরের ন-রেখা।

নটবর ন'র নেহারি ঢঙ্গ
কবি বলে "এযে তরি-তরঙ্গ"॥ { ন ন নকন }

জেলে' বলে "ডিঙি ডুবুড়-চিত"। { চিত
যে যাহা বলুক — জেলে'রই জিত॥ { নকন ডুবুড় }

ন-রেখা'র অন্তস্থিত ক-ত-রেখা।

সামনে এগো'তে ঢেউ-তরী'র
সাহসে না কভু কাসি-কুমীর॥
দাঁড়ি-পেল-পর ডরে না কাহকে।
রুখিয়া দাঁড়ায় ঢেউতরি-মুখে॥
তা'র সাক্ষী:—

নক নত কনক কনত ‖ ককনক ককনত তককনক

তককনত

দাঁড়ি-বান-ডিঙির

জটলা।

দাঁড়ি-বান-ডিঙি যুটেছে মেলা।
গাঙের মাঝারে ভ্যালা এ ম্যালা!
এমন রঙ্গ দেখে নি কেউ!
দুলিছে তরণী, ফুলিছে ঢেউ॥

দেখ চেয়ে:

ন ন ন কতক ন ন ন কতক ন

ন ন ন তকত ন ন ন তকত ন

রসবর্ণের র-রেখা।

বলি' রাখা ভাল এই সময়ে—
নএ রএ মিল এক-বিষয়ে॥
ন-রেখা যেমন বক্রধারা,
র-রেখাও বাঁকা তেমনি ধারা॥
মিল আছে বলি' ভেদ যে নাই-
হেন কথা মনে দিও না ঠাঁই॥

ন-রেখা ডিঙ্গী ⌒ উপুড় ◡ চিত।
র-রেখা শিঙ্গা), (; র-এরই জিত॥

রণভূমে যবে সৈন্য যোটে,
ভেরি তরো শিঙা বাজিয়া ওঠে॥

(কুব্জ-ন্যুব্জ), দু-অবতার।
দুই-দুই তরো দোঁহে আবার॥

শিঙা'র গঠন-পদ্ধতি

দাঁড়ি বাঁকাইয়া গঠিব কুব্জ। কসি বাঁকাইয়া গঠিব ন্যুব্জ॥
এমতে রচিব শিঙা দু-জোড়া। গাধা'কে পিটিয়া করিব ঘোড়া॥

গঠিনু শিঙ্গা বাঁকা'য়ে বেড়া।
আছে গো নেড়া — দেখ'না খেড়া॥

দ্রষ্টব্য ক্ষেত্র।

দাঁড়ি বেঁকে হ'ল কসিতে লীন।
কুব্জ হইল কান্তি হীন॥

কসি বেঁকে' যেই ঠেকিল দণ্ডে,
ন্যুব্জ হইল সেইসে দণ্ডে॥

নিম্নমুখী দাঁড়ি
নিম্নমুখী কুব্জ
কসি
ঊর্দ্ধমুখী কুব্জ
ঊর্দ্ধমুখী দাঁড়ি

উপরের কসি
নিম্নমুখী ন্যুব্জ
দণ্ড বা দাঁড়ি
ঊর্দ্ধমুখী ন্যুব্জ
দণ্ড বা দাঁড়ি
নীচের কসি

কুক্কু-নুক্কু এবং দাঁড়িকাঁসির
সম্মিলনের বিধান-ব্যবস্থা।

নুক্কু মুখে সাজে কাঁসি, কাঁসি-মুখে কুক্কু।
কুক্কু মুখে সাজে দাঁড়ি, দাঁড়িমুখে নুক্কু॥

দেখ চেয়ে:—

বকরকরকরকর

শিঙায় শিঙায় সম্মিলনের বিধান-ব্যবস্থা।

নুক্কে নুক্কে, কুক্কে কুক্কে,
পিরীতির ঘটা দেখ্ছি সুরু যে॥

দেখ চেয়ে:—

ররর ক ররর   ররর ত ররর

ডিঙা-বাগে শিঙাযোগ।
নুক্কু কেবল দাঁড়িকে জানে।
কুক্কুই ভাল ডিঙায় বাগে॥

দেখ চেয়ে:—

তরনরতরনরতরনর

তৃতীয় অধ্যায় ॥

মুখ এবং মাথা।

শরাগ্র শরের মুখ, শাখাগ্র শাখা'র।
রেখাগ্র রেখা'র মুখ, তেমনি প্রকার॥
যেখানে আরম্ভ যার, মাথা সেই ঠাঁই।
চৌপথের চারিমাথা, চৌমাথায় অ্যাকা-ই॥
দুই রেখা হয় যবে এক সঙ্গে গাঁথা,
আদ্য রেখাটি'র মুখে অন্ত্য রাখে মাথা (৮)॥
যে রেখা যে-শব্দের যেথা-ই থাকু'ক—
গোড়াটাই মাথা তা'র, আগাটাই মুখ॥

দেখ চেয়ে:—
দাঁড়ি'র মাথা-মুখ।

মাথা — মুখ

মাথা মুখ

তৃতীয় অধ্যায়।

কাঁসির মাথা-মুখ।
মাথা
মুখ
মাথা
মুখ
বাণের মাথা-মুখ।
মাথা
মাথা
মুখ
মুখ
ডিঙ্গা'র মাথা-মুখ।
মাথা
মুখ
মাথা
মুখ
শিঙ্গা'র মাথা-মুখ
মাথা
মাথা
মুখ
মুখ
মাথা
মাথা
মুখ
মুখ

মুখ-হস্তের অভিন্নতা।

মুখে হাতে ভেদ নাই, সাক্ষী তা'র তিন।
ভুজঙ্গ বিহঙ্গ আর মাতঙ্গ প্রবীণ॥
ভুজঙ্গের মুখখানি (বরাজিয়া দাঁত)
কি সুন্দর মনোহর সুকোমল হাত॥
সাপুড়ে'র তুম্বি যবে বাজে ঘুরি' ঘুরি',
কেমন ঘুরায় হাত গোক্ষুরা-গোক্ষুরী॥
হাতের কাএদা দেখি' সবে বলে "বা জি'
শেক্‌হ্যাণ্ড করিতে কিন্তু কেহ নহে রাজি॥
বিহঙ্গের চঞ্চু হাত কম নহে বড়।
তুলা-কলা না জানুক — কাজে খুব দড়॥
কেউটে গোক্ষুরা আদি মহা মহা ফণী
সারসের চঞ্চুহাতে খোঁজা যায় বনি'॥

হস্তীর হস্তটি এযে মুখেরই লেজুড়।

জানে না অবোধ লোকে বলে তাই শুঁড়॥
অগো কাগে সাক্ষী মানি লেখে তাই শাস্ত্রে
ভেদ নাই মুখে হাতে, দশনে নশাস্ত্রে॥

শাস্ত্রবাণী শিরে ধরি' মন করি শুচি,
ক্ষেত্রে কর নেত্রপাত বন্ধ যা'বে ঘুচি'॥

মুখী রেখা।

মুখ যা'র নীচু বাগে, উপরে মস্তক,
নিম্নমুখী সেই রেখা, ঠিক্ যেন বক॥
মুখ যা'র উঁচা বাগে নামো'য় মস্তক,
ঊর্দ্ধমুখী সেই রেখা, যেমতি চাতক॥

দেখ চেয়ে :—

নিম্নমুখী ক-ত-র রেখা।

ক ত র র

ঊর্দ্ধমুখী ক-ত-র রেখা

উপরে দাঁড়ায়ে ঐ নিম্নমুখী চারি।
ঊর্দ্ধমুখী চারি আর নীচে সারি সারি॥
মুখামুখি চারি চারি ঐ যে রেখাগুচ্ছ,
রেখাপুরে উহারাই মুখী নামে বাচ্য।

শায়ী রেখা।

মুখীরা পাহারা দ্যায়, শায়ী থাকে শুয়ে!
উচ্চশায়ী উচ্চে শো'য়, নিম্নশায়ী ভুঁয়ে॥
এইরূপে :—

ক ন

উচ্চশায়ী ক-ন-রেখা

নিম্নশায়ী ক-ন-রেখা

ক ন

আদ্য এবং অন্ত্য
রেফাক্ষর।

শব্দের আদিতে বসে যে অক্ষর যবে,
বাদ্য করে গুণ তা'র "আদ্য" বলি সবে॥
অন্তে যবে পড়ি' যায় বিধির বিপাকে,
"অন্ত্য" বলি খোঁটা দ্যায় সবাই তাহাকে॥

আদ্য ক-ড-ন-র এবং
র-এর ভাই অ।

আদ্য দাঁড়ি নিম্নমুখী জানিহ নিশ্চিত।
আদ্য বাণ শক্তি-শেল (⌒), আদ্য ডিঙি চিত (◡)॥
অ-এ র-এ কিবা সখ্য — আহা মরি' যাই!
অভিন্ন-পরাণ যেন গৌর-নিতাই॥
তা'র সাক্ষী — রসকরা চাঁদ-মুখটিতে
অশ্রুজল হ'য়ে যায় গলিয়া অমৃতে॥
পড়িয়া র-এর টানে স্বরের অকার,
রসবর্গে করিলেন আতিথ্য স্বীকার॥
নুক্তাই আদ্য র হয় নিম্নমুখী হ'লে [ ]।
নুক্তাই অকার হয় মুখ যবে তোলে [ ]॥

লোকে বলে "কথা এটা তবে মিথ্যা নয় -
এই বিড়াল বনে গেলেই বনবিড়াল হয়"।

দেখ চেয়ে :—

আদ্য ক　　আদ্য ত　　আদ্য ন

কত কর　　তত তর　　নত নর

আদ্য র　　আদ্য অ

রত রর　　অত অর

ররর　　অরর

রররর　　অররর

চতুর্থ অধ্যায় ॥

বড়-মেজো।

ক-বর্গের ক-খ দুটি বড়-মেজো ভাই
ত-বর্গের ত-থ দুটি বলাই কানাই ॥

নিতাই গাঙুর, ন ঙ, নবর্গ-রতন।
রবর্গের ব-ল দুটি রাম-লক্ষ্মণ॥
দেখ চেয়ে: —

ক-বর্গের	ক বড়	খ মেজো
ত-বর্গের	ত বড়	থ মেজো
ন-বর্গের	ন বড়	ঙ মেজো
র-বর্গের	র বড়	ল মেজো

বড়-মেজো'র
ভেদ-চিহ্ন।

ভায়েদের ভাগ্য-রেখা হাতে আছে আঁকা।
বড়'দের সোজা হাত, মেজো'দের বাঁকা॥
বড় ভাই ঋজুপাণি, বক্রপাণি মেজো।
জ্যোতিষীর বিদ্যা-চোখে হাতটাই কেজো॥

দেখ চেয়ে:
ঋজুপাণি জ্যেষ্ঠ।

নিম্নমুখ | \ ) (
ক ত র র
ঊর্দ্ধমুখী | /) (

উর্দ্ধশায়ী — ক — ন

নিম্নশায়ী

বক্রপার্শ্ব মধ্যম।

নিম্নমুখী

প প ল ল

ঊর্দ্ধমুখী

উর্দ্ধশায়ী — প — ড

নিম্নশায়ী

হুক এবং বঁড়শী

কসিপারা হ'ত যখন বাঁকে,

হুক বলে লোকে তখন তাঁকে ॥

আর-কোনো তরো বাঁকিলে হাত,

বলে "এ বঁড়শী" তৎক্ষণাৎ ॥

তার সাক্ষী:—

উর্দ্ধশায়ী কসি-হস্ত — প — হুক | লে হুক

নিম্নশায়ী কসিহস্ত — হুক | হুক

নিম্নমুখী দাঁড়ি-হস্ত   বঁড়শী   বঁড়শী

স বঁড়শী   ল বঁড়শী

ঊর্দ্ধমুখী দাঁড়িহস্ত

নিম্নমুখী বাণ হস্ত   বঁড়শী   বঁড়শী

স বঁড়শী   বঁড়শী

ঊর্দ্ধমুখী বাণ হস্ত

কাজের কথা।

বক্রপানি যত রেখা, কাসিকুন্ড ( ) ছাড়া,
বঁড়শীতে মাছ ধরি ফিরে পাড়া-পাড়া ॥
এইরূপে :—

স নম্বর   ল সলক

বক্রপানি কাসিকুন্ড পাইলে কাছুকে,
হাতে রাখে আটকিয়া বাধাইয়া হুকে ॥
এইরূপে :—

স কসন ল নলক

মোচ্‌ড়ানো বঁড়শী।

কুম্ভ দাঁড়ি ডিঙ্গি বান, ইহাদের কেহ
লোভে পড়ি' বঁড়শীতে সঁপে যদি দেহ,
না থা'কে পলা'তে পারে মীন সে অভাগা—
মুচড়িয়া দেওয়া চাই বঁড়শীর আগা॥

মোচড়-বিহীন বঁড়শী।

কাসি কিম্বা নুক্ত যদি ধরা পড়ি' চুকে,
মোচড় হ'বে না দিতে বঁড়শীর মুখে॥

মাছ-ধরা ব্যাপার।

এ'স গো করি ত্বরা।
দেখ-সে মাছ-ধরা॥

মোচ্‌ড়ানো বঁড়শীতে কুম্ভ-কান্দি।

শ র শর | স র কসর | ঙ র ঙর ঙ র কঙর |

নক ডঙ | নত ডঙ নন ঙঙ | নর ডল কনক অঙঙ | কনত অঙঙ

কনন অঙঙ কনর অঙল ‖ * রকরক লঅলঅ | রতরত

করকরক অলঅলঅ করতরত অলঅলঅ | করনরন অলঙলঙ

ররকরর অললঅলল ‖ * |

বড়-মেজো-সেজো-ছোটো।

কবর্গের, কখগঘ, কণ্ঠ্য এই চারি;
তবর্গের, তথদধ, দশন-বিহারী;
নবর্গের, নঙণঞ, তাম্বুরার বোল;
রবর্গের, রলষহ, সমীর-হিল্লোল;
চারি বর্গের এই চারি চারি বীর
বড় মেজো সেজো ছোটো কহিলাম স্থির॥

দেখ চেয়ে :—

	বড়	মেজো	সেজো	ছোটো
কবর্গের	ক	খ	গ	ঘ
তবর্গের	ত	থ	দ	ধ
নবর্গের	ন	ঙ	ম	ঞ
রবর্গের	র	ল	য	হ

মেজো ছোটো প্রভেদ-চিহ্ন।
বড়-মেজো ভাই সেজো-ছোটো ভাই
হাতে পাকাইলে খাস।
পাছে হাসো, তাই, আগে করি নাই
এ রহস্যটি ফাঁস॥

দেখ চেয়ে :—

নিম্নমুখী
ক খ গ ঘ | ত থ দ ধ
ঊর্দ্ধমুখী

নিম্নমুখী
র ল য হ | র ল য হ
ঊর্দ্ধমুখী

ঊর্দ্ধশায়ী
ক খ গ ঘ | ন ঙ ম ঞ
নিম্নশায়ী

৮৮৮০/তাং ৩/৬/১৩৬৭ বাং

সরু-মোটা॥

নিম্নমুখী রেখা হয় সহজেই ক্ষীণ (। \ ˥ ∟)।
শায়ী রেখা মোটা করা তা'চেয়ে কঠিন (‾ _ ◡ ◠)॥
সব-চেয়ে কঠিন — ঊর্ধ্ব-মুখী রেখা
একটানে এইরূপে \| ∨ ⊔ ✓ মোটা করি' লেখা॥
হস্ত না হইলে দৃঢ় বৃথা অনুরাগ।
লেখনী তোমার তাই মানিছে না বাগ॥
লেখনীর ছুঁচা মুখ কাঁচা হাতে পড়ি',
করিছে কাগজময় কালি-ছড়াছড়ি॥
লেখনী গুঁজিয়া কানে পেন্‌সিল্ ধর'।
এখন লেখ' যা বলি — লেখ' "∿∿ হরহর"॥
পেন্‌সিল্ করিতে হয় অত কি ছুঁচালো?
অতি সূক্ষ্ম কোনো কাজ উতরে না ভাল॥
সহজ মধ্যম সুরে বাঁধিবে সেতার।
সপ্তমে বাঁধিলে হ'বে সামলানো ভার॥
বেশী আঁট ভাল না, ভাল না বেশী ঢিল্।
না-সরু না-মোটা করি কাটিবে পেন্‌সিল্॥
রেখাক্ষর হ'বে তবে আঙুলের অধীন।
চাপ দিলে মোটা হবে — ঢিল্ দিলে ক্ষীণ॥

অক্ষর-অক্ষরীদের জোড় মিলন।

আঁখর-আঁখরীদের একি ভেল্কিবাজি!
খোপে খোপে বসিয়াছে জোড়া-পায়রা সাজি।
দেখ চেয়ে:—

	বড়	মেজো	সেজো	ছোটো
কচবর্গ	ক-চ	খ-ছ	গ-জ	ঘ-ঝ
তপবর্গ	ত-প	থ-ফ	দ-ব	ধ-ভ
নটবর্গ	ন-ট	ঙ-ঠ	ম-ড	ঞ-ঢ
রসবর্গ	র-স	ল-ষ	য-শ	হ-ক্ষ

অক্ষর অক্ষরীর শিরশ্চিহ্ন।

নরের মাথায় চুলের ঝাঁকি।
নারীর মাথায় খোপা'র গাঁটি।
দেখ চেয়ে:—

নিম্নমুখী								
	ক	চ	খ	ছ	গ	জ	ঘ	ঝ
ঊর্দ্ধমুখী								

গ্রন্থি এবং মুষ্টি।

অঙ্কুশানি রেখা যবে (মত্ত যেন দন্তী)
গুটুলি পাকায় শুঁড়ে, গুটুলি সে গ্রন্থি॥

দেখ চেয়ে:—

গ্রন্থিল (বা প্যাঁচালো) রেখা

নিম্নমুখ | ক | ত | র | র | ঊর্দ্ধশায়ী — ক — নিম্নশায়ী | ন
ঊর্দ্ধমুখী

বক্রপাণি রেখা যবে হাত মুঠা করে,
হাতের মুঠাটি তার মুষ্টি নাম ধরে॥

দেখ চেয়ে:—

মুঠালো রেখা।

নিম্নমুখী | ম | ম | ল | ল | ঊর্দ্ধশায়ী — ম — নিম্নশায়ী | উ
ঊর্দ্ধমুখী

(৪) ক | খ

ট অকট অখট প অকপ অখপ | ঠ অকঠ
অখঠ | স অকস অখস

(৫) ত থ

ট তট থট প তপ থপ ঠ তঠ থঠ
স তস থস

(৬) ত | থ

ট কতট কথট | প কতপ কথপ | ঠ
কতঠ কথঠ | স কতস কথস

(১২)

র ল

ট তরট তলট প তরপ তলপ ট তরট তলট স তরস তলস

দো'ফাঁস।

নুকুজ্যা নারীর খোঁপা বাঁকা হাতে প'লে,
দো'ফাঁস মুরতি ধরে মুখার বদলে ॥
দোফাঁস ক্ষখ-এ যদি এলাইয়া যায়,
এলো'য় এলো'ক তাহা, ক্ষতি নাহি তায় ॥
কেউবা ঢিলা কেউবা আঁটা করয়ে পছন্দ।
দুয়ের কোনোটি নহে ভাল বা মন্দ ॥

দেখ চেয়ে :—

পূর্ববর্ণ	নুক্তা	আঁটা দোফাঁস	ঢিলা দোফাঁস
ক্ষ	খ	ক্ষখ	ক্ষখ
ক্ষ	খ	নদক্ষখ	নদক্ষখ

পূর্ব্ববর্ণ	নুক্তা	আঁটা দোফাঁস	ঢিলা দোফাঁস
ল	স	অলস	অলস
ল	স	কলস	কলস
		হসন	হসন
ক্ষ	স	যক্ষসদন	যক্ষসদন
ল ক্ষ	ক্ষ শ	লক্ষশত	লক্ষশত
ঋ থ	থ ক্ষ	ঋথক্ষয়	ঋথক্ষয়

বড়-মেজো বৌ'র দল।

চচ ছুছু | চপ ছুফ চট ছুট | চস ছুথ || চচচ ছুছুছু চপপ ছুফফ

চচট ছুছুট | চচস ছুছুথ || পচচ ফছুছু | পচপ ফছুফ | পচট ফছুট |

পচস ফছুথ অচচ অছুছু অচপ অছুফ অচট অছুট অচস

অছুথ || * পচ ফছু পপ ফফ | পট ফট পস ফথ

চপচ ছুফছু চপপ ছুফফ চপট ছুফট চপস ছুফথ || * ||

টচ টছু টপ টফ টট টট টস টথ চটচ ছুটছু

চটপ ছুটফ | চটট ছুটট | চটস ছুটথ * সচসচ

থছুথছু সপসপ থফথফ সটসট থটথট | সসচসস

থথছুথথ || চসচসচ ছুথছুথছু চসপসপ ছুথফথফ

চসটসট ছুথটথট | চসসচসস ছুথথছুথথ || * ||

হসন্তের চিহ্ন।

পরবর্ণের স্বর সমাপিলে শেল,
পূর্ব্ব বর্ণটির বুকে বেঁধে গেল॥

দেখ যেমন:—

তসত তস্‌সত্‌ কলকল কল্‌কল্‌ বনবন বন্‌বন্‌

টলমল্‌ টল্‌মল্‌ ঝটমট ঝট্‌মট্‌ মড়মড় মড়্‌মড়্‌

অসমাপ্ত অক্ষরের পদাবলী।

পবনদোলে জল টলটলটল।

টনটন কলস কমল টলমল॥

জলচর সদাদল বরনবরন

কনকরজতছদ নয়নহরণ

বরষত ঝমঝম গরজত ঘন।

সরস হরষবশ ডগমগ মন॥

পঞ্চম অধ্যায়॥

ল্যাজা মুড়া মাজা।

রেখা'রা মাজেরই জাতু, কিন্তু নহে বধ্য।
চাহারিয়া দ্যাখা চাই ল্যাজা মুড়া মধ্য॥

অতএব দেখ:—

(১) দাঁড়ি'র

মুড়া মুড়া ল্যাজা ল্যাজা মাজা মাজা

(২) কসি'র

মুড়া ল্যাজা মাজা
মুড়া ল্যাজা মাজা

(৩) বাণের

মুড়া ল্যাজা মাজা মাজা
মুড়া ল্যাজা

আকার ইকার উকার।

যে অক্ষরের পাছে যে জায়।
তিলের ছিটায় আ-ই-উ হয়॥

(১) আকার।

মুড়ায় পড়িলে তিলের ছিটা,
আ-আ রব উঠে, সবি কি মিঠা॥

আহা রাহা | মামা রামা নাকা কাকা আতা হাতা |

মহারাজ পারাবার

(২) ইকার।

মাথায় হইলে সন্নিপাত,
ইঃ-ধ্বনি উঠে অকস্মাৎ॥

ইতি ক্ষিতি | টিক্‌টিকি কাটিকাটি

বিজিতাবিজিত | দয়িতারহিত

(৩) উকার।

মাথায় পড়িলে জুরুরা গুলি,
উঃ উঃ উঃ বেরোয় বুলি॥

উদিত রুধির | মুখামুখি | কিছুকিছু

কাতুকুতু | কুরুগুরু |

সুস্মী রেখার তিনস্থান।

সুস্মীর এ পিঠে পড়ে আকার-উকার।
ইকার পিছন পিঠ করে অধিকার॥

দেখ যেমন:

সম্মুখ পিঠে আকার উকার	পারাবার	গুরুসুত
পিছন পিঠে ইকার	শিশির	গিরিশিখর

বিবিধ-স্বরান্ত সুস্মী রেখার

নমুনা

রাশি শিরা তালু তুলা। শিলু বুলি

আলি লা। আয়ু উখা। ইপু উতিত

দাদা দিদি দুদু

আজা ইতি উলুড়

শাখী রেখার আ-ই-উ স্থান
শাখীর বাহির-পিঠে সাঁট করে ধুধু।
আ-ই-উ তাহার পড়ে সেই পিঠে শুধু॥
দেখ চেয়ে:—

অনুমানিক যমুনানিল

রাঙানুজজায়া কচিকচি কিচুকিচু

শাখী রেখার ভিতর-পিঠের তিন।
ভিতর-পিঠের তিন নাহি শাখী চা'র
পিছনে দাঁড়ায়ে মূর্ষী—তা'রি
[ও-উকার
দেখ চেয়ে:

অঙ্কুর উদার | কচু কুজন অনুজ উচ্চজ |

তনু মুন | চুকুচুক কুনুকুনু

তিল ছিটানি'র উপযুক্ত সময়।

শব্দের গোড়া ফাঁদি রেখার আঁখরে,
ছিটাবা'র যাহা কিছু ছিটাইবে পরে॥

শশ লিখি, আগে-পিছে ই-উ দিবে জুড়ি'।
শিশু হ'য়ে অমনি সে দিবে হামাগুড়ি॥
বলবল লিখিয়া ছিটা'বে ছিটাগুলি।
বুলবুলি হইয়া ছাড়িবে মিঠাবুলি॥

অ্যাকার একার এবং ওকার।

(·) তিল ফুলি' (•) তাল হ'লে শক্ত তাঁরে জেনো।
আ-ই-উ তখন তার আ-ই-উ থাকে না॥
আকার অ্যাকার হয় বাঁকাইয়া মুখ।
ই-উ আর এ-ও হয় ফুলাইয়া বুক॥
দেখ চেয়ে:—

ওঁ অকার।

ওঁ অকার চমৎকার।
আধা সে ওকার আধা অকার॥
কি যে সে জন্তু না যায় বলা।
টিকি তাহার চন্দ্রকলা।
(০) আধ-চাঁদের হ'লে কলাক্ষয়,
ওঁ অ-এর অঙ্গ হয়॥

দেখ চেয়ে;—

বাকিধার জ'লে বায়

আটকানো বড় দায়॥

গ'লে পড়ে চিনির ড্যালা।

ঢ'লে পড়ে পিপ্‌ড়া ম্যালা॥

একস্বর অক্ষরের

পদাবলী।

মধু ঋতু এল' ধরণীমাঝে।

হেলে দোলে লতা মোহন সাজে॥

অমৃত বরিষে মৃদু সমীর।

পরাণ লভয়ে মৃত শরীর॥

ঝুরু ঝুরু ঝুরু বহিছে বায়।

ঝরিয়া পড়িছে বকুল তায়॥

মধুমালতীর ফুটিছে কলি —

চারিদিকে আর ধাবিয়া অলি

গুন্‌গুনায়িছে নব রসিক।

পহরে পহরে কুহরে পিক॥

ফুলের কে পায় কূলকিনারা।

অগনন যেন গগনতারা॥

তরো তরো ফুল রঙবেরঙ।

শতেক ফুলের শতেক ঢঙ॥

কেহবা দোলে কেহবা ঝোলে।

কেহবা গন্ধে মাতায়ে তোলে॥

কেহবা জুড়ায় সরণ রেণু

রাখাল যথায় বাজায় বেণু॥

রাশিরাশি ফুলে ভরিল সাজি।

ঘরে ফিরি চল' আর না আজি॥

ষষ্ঠ অধ্যায়॥

দ্বিস্বর।

"দ্বিস্বর" শুনি' শিখাও কেন?
দ্বিস্বর কভু দেখ'নি যেন!
হায়রে! নয়ন থাকিতে অন্ধ!
নিরখ' নমুনা ঘুচিবে ধন্দ॥

দ্বিস্বরের নমুনা।

ইকারান্ত দ্বিস্বর — কই, ভাই, নই, দুই, দিই
উকারান্ত " " — বউ, লাউ, কেউ, শিউলি
ওকারান্ত " " — লও, খাও, দেও, দিও, দুও, ধোও
একারান্ত " " — কএক, খাএল, দোএল দুএক, তিএব
আকারান্ত " " — [illegible], গোঁআর, গেরুআ, কালিআ

জোড়া সমস্বর।

দুই দুই সমস্বর এক সঙ্গে যুটি
একাসনে বসে যেন যুগ-বাঁধা খুঁটি॥

আধা আধাআ আধাআধি দি দিই | শো শোও উড়ু উড়ুউ

উড়ুউড়ু | একে একেএ একেএকে।

অকার-প্রধান দ্বিস্বর।

গা-ঢাকা অকারের সঙ্গী নাই মোটে।
(৮) ডিঙ্গিবেশে দ্যাখো দ্যায় সঙ্গী যবে জোটে॥
[ডিঙ্গি-বেশে অ যখন বিরাজয়ে অ্যাকা,
সে অ যে, ভঙ্গ-অকার, হয়েছে তা দ্যাখা॥]

দেখ চেয়ে:—

গা-ঢাকা অ	ভঙ্গ অ	অকার-প্রধান দ্বিস্বর
ক	ক'	কই কোল কও কএক
ত	ত'	তৈল তোল অতএব

গাঢাকা স	ভঙ্গ স	তাহার প্রধান দ্বিস্বর
ন	ন'	নৈশ নৌকা নও
স	স'	সই সৌর সওদাগর

দ্বিস্বরের উদাহরণঃ

একস্বর দেখিয়াছ — দ্যাখ'নি দ্বিস্বর।
স্বরের পশ্চাতে স্বর, তেজে করি' ভর,
গলা'র দুআর দিয়া বেরো'য় যখন,
কা'রে ঠেলি' কে এগো'য় — শুন বিবরণ।।

(১)

সবা'র আগে এ-আ দোঁহে
বেরো'য় মহা সমারোহে ।।

দেখ চেয়ে :—

কৈলাশ বলাই গাউরবাউলে
চড়ায় নাবিয়া গাড়ল ডাউলে।

তলে বিছাইল বিছানা গদি।

সওয়া এ্যাক্ টায় পের'ল নদী ॥

হাওড়ার ঘাটে লাগিল নাও।

মাঝি বলে অতএব দাও ॥

বলাই বলে আমার কাছে

টাকা নাই মসলা আছে ॥

মসলা বাটে বলাই বেনে।

নাএর মাঝি মরের কেনে ॥

অ-আর ভ্রাতৃসৌহার্দ্দ।

রাম-লক্ষ্মণ অ-আ দু-ভাই।

অএর পিছনে আএর ঠাঁই ॥

কেন আর ধোরো ভবের ধন্দে।

ভজ গোবিন্দে মন আনন্দে।

(২)

অ আ গেলে হাওয়া খে'তে,

একার সবা'রে জেতে॥

দেখ চেয়ে:—

সবুরে ফলে মেওয়া।

ঢীল না এলে দেওয়া॥

ঢেউ দেখিলেই হটে যে পিছু।

সেই দোষেই তো হয় না কিছু॥

(৩)

অ-আ-এ গেলে ছেড়ে ছুড়ে'

উ ঊ বেরো'য় তেড়ে ফুঁড়ে॥

কোকিল ডাকিছে মুহুর্মুহু।

বলিতেছে কি ও? কুহু না কুহু?

মুরলীতে যথা রাই ও রাধা—

দুই বুলি ওর গলায় সাধা॥

কুহু ও কুজে, কুহু ও কুজে।

ওদের ভাষা ওরাই বুঝে॥

বাড়ে যবে অনুরাগ

কুহুর বলে বেশীর ভাগ॥

(৪)

সবাই এগিয়ে যায় পাশা যবে পড়ে।

ও-শা দুটো পিছু থেকে কিছুতে না নড়ে॥

তার সাক্ষী:

মধুঋতু গায় ঢালিল মাধবী মন্ডপে।

চক্ষু মুদি যোগিঋতি শিব শিব জপে॥

মাতোয়ারা মধুপেরা বেস্ আছে সুখে।

জল কেহ নাহি দ্যায় চাতকের মুখে॥

দিই দিব দিচ্ছাটি করি বধিও না আর।

ও সকল ধুও ছাড়ি দেও যা দেবার॥

কব কি দুখের কথা প্রাণে প্রাণে প্রাণে

জড়াইয়া পাড়িতেছি দিনে দিনে দিনে॥

ঘটিবাটি যাও ছিল বিকায়ে ফরসা।

পাওনা টাকাটা মোর আশ যা ভরসা॥

(৫)

(·) (•) তিলের বদলে স্বর হইলে তিলক (।) (॥)

মানে/ ডিঙাইয়া যায় নগান/বালক ॥

তার সাক্ষী:—

বাই বিআ | ঝাড় জুআ | দেউল দুআর |

শুইল শিউলি || ধাএল শেআল |

গোওর জোআর | দেওর তোএর ||

দেশ চেয়ে:—

গাছিতে যদিও বনের চিহ্ন

রতন মানিক মনুআটি এ ॥

ছার কোএলিআ ছার পাপিআ।

মনুআটি মোর লাগে কাপিআ ॥

কেবা গানে কুহু কে গানে পিউ।
গাহে রসভরে চাহে যা জিউ॥
জোআলার বেটা পেআরিলাল —
যে মোর বাড়ীর দুআরপাশন্ত,
ভজন গায় সে দুফুর ব্যালা।
মনুআ মানিটি জাহারি জ্যালা॥
ঐ শোনো ঐ গাহিছে ভজন।
এমন গাহিএ দোসছে কজন॥
কানে যাহা শোনে দুএকবার,
মনথেকে তাহা নড়ে না আর॥

ত্রিস্বর।

দুই দুই স্বর কণ্ঠে কাণ্ঠে

বাসা বাঁধে জোড়ে — দেখিয়া চোখে

ই-ও-এয়ো-দুটো খুঁজিছে ফাঁক।

পাশে তাদের ঠাঁই — বসিয়া থাক॥

দেখ চেয়ে:-

বেআ বেআই | খেয়আ খেয়আও খেয়আই

তুই তুইও তুইই | যাই যাইও | হাই হাইই

সপ্তম অধ্যায়

যুক্তাক্ষর।

যুক্ত অক্ষর বড় এ আচ্ছা

পা ধাড়ি বানর, ঔ তার বাচ্চা॥

যুক্ত রেখাক্ষর।

রেখাক্ষর বর্ণমালা — এ তো নহে জন্তুশালা!
ষাঁড়-বাচ্ছা এ'র কোন্‌খানে?
নর-নর শাখাশাখী, দেখিলে জুড়ায় আঁখি
রেখাক্ষর-কুসুম-উদ্যানে॥
ষাঁড় যাহা জন্তু ধরে, শাখী তাহা রেখাক্ষরে,
শাখা আর কোলের বাচ্ছাটি।
বক্ষে বিঁধাইয়া খাড়া, শাখা থাকে বক্ষে গাঁথা,
মেয়ে শাখা খোঁপা দোলে ঝুঁটিটি॥
শাখার সে ঝুঁটি খোঁপা, না মানিয়া চাপাচোপা,
শাখী-হস্তে করয়ে বিরাজ।
সোজা-হাতে গ্রন্থি ফাঁদে, বাঁকা হাতে মুষ্টি বাঁধে,
খোঁপা-তুলা বিদ্যার জাহাজ॥

দেখ চেয়ে:—

শাখী	নরশাখা	নারীশাখা	যুক্তাক্ষর	
ত	ত	প	মত্ত	উৎপল
ত	ত	প	দত্ত	তৎপর

শাখী	নরশাখা	নারীশাখা	যুক্তাক্ষর
র	ত	প	আর্ত অর্পন
র	ত	প	গর্ত সর্প
র	ত	প	নর্তক সদর্প
র	ত	প	ধূর্ত দর্প
ল	ত	প	আল্তা অল্প
ল	ত	প	উল্তি গল্প
ল	ত	প	নাল্তে অনল্প
ল	ত	প	পল্তা তল্প

মাজা মাজা

সত স্ত স্তুতি সত স্ত স্তোক

মাজা মাজা মাজা

সত স্ত কস্তুরী সত তত স্ত ত্ত

হস্তোত্তোলন

মম ম্ম

মুড়া সম্মান

নম ন্ম জীবন্মৃত

মম ম্ম

ল্যাজা সম্মিলন

নম ন্ম উন্মেষ

মম ম্ম

মাজা সম্মুখ

নম ন্ম উন্মোচন

চঞ্ছ চজ্জ চচ্ছ চচ্ছ

ইচ্ছা ইচ্ছিত ইচ্ছুক

মজ্জা সজ্জিত রজ্জু

চঞ্ছ চজ্জ

অনিচ্ছা অনিচ্ছিত অনিচ্ছু

বটচ্ছায়া তাচ্ছিল্য ধনেচ্ছু

গর গ্র বগ্র | গর গ্র অগ্র | ঘর ঘ্র শীঘ্র

কল ক্ল ক্লম | গল গ্ল বিগ্লাপন কল ক্ল

অক্লেশে কল ক্ল শুক্লি | কয় ক্য অনৈক্য

চয় চ্য বাচ্য | সয় স্য আস্যান | জয় জ্য

রাজ্য * || তক ত্ক উৎকট দগ দ্গ সদ্গতি ||

পক প্ক চপ্কানো | পক প্ক চাপ্কান | তত

ত্ত মত্ত | দধ দ্ধ বদ্ধ বদ দ্দ অবদ্দ

পত প্ত সপ্ত || তন ত্ন সপত্নী | তন ত্ন

রত্ন পন প্ন আপ্নি পন প্ন কপ্নী

অন্ন নন ন্ন । ভিন্ন চন চ্ন ঝালচাট্‌নি।

চন চ্ন বাচ্‌না । নম ন্ম উন্মাদ নম ন্ম

জন্ম নয় ন্য মান্য নয় ন্য গন্য । চয় চ্য

বাচ্য । চয় চ্য কাচ্য ।। ঙক ঙ্ক শঙ্ক । ঙগ ঙ্গ

সঙ্গী ঙত ঙ্‌ত রাঙ্‌তা ।। ঙম ঙ্ম পরাঙ্মুখ।

ঙম ঙ্ম বাঙ্ময় । ঙয় ঙ্য সুসঙ্‌যত।

ঙয ঙ্য সঙ্‌যম ।। ঙহ ঙ্হ সুসঙ্‌হত

ঙহ ঙ্হ সঙ্‌হার ।। চয় চ্য সুপাচ্য । চয়

চ্য পাচ্য ।। মক ম্ক মিম্‌কি । মক ম্ক ঝুম্‌কালো

গুরু বাক্য।

শুনিবে গুরুজি মোর কি বলেন? শোনো!
"তেলা শিরে তেল দিয়া ফল নাই কোনো॥
"আর্-ত দিলে "আর্ত"এ ছাড়িবে আর্তরব।
"আর্-দ চাপাইলে পিঠে র'বে না গার্দভ॥
"ইষ্ট করিও না নষ্ট বোঝা করি পুষ্ট।
"অর্দ্ধে দিয়া জলে ফেলি, অর্থে রাখ' তুষ্ট॥
"কর্মের ম্র ম-ফলা অকর্ম-বিশেষ।
"কার্যের য্যয়ে যফলা অকার্যের শেষ॥"

বত র্ত আর্ত | বদ র্দ গার্দভ রধ র্ধ

অর্ধ বধ র্ধ সার্ধ রত নর্তক রঢ র্ঢ

র্ত সত স্ত স্তুতি সত স্ত হস্ত

সত স্ত মস্তক। সত স্ত বস্তু ‖ লত ল্ত

আল্তা লদ ল্দ হ'লদে লত ল্ত বাল্তি।

য়ুয় য্য পরিচর্য্যা | যয় য্য শয্যা | যয় য্য

অতিশয্য যয় নাম্য || হয় হ্য উহ্য হয়

হ্য মহ্য | হয় হ্য সুহ্যমান | হ হ্য বাহ্য

শয় শ্য শ্যাম | সয় স্য হাস্য সয় স্য নস্য |

সয় স্য দস্যু | ক্ষয় ক্ষ্য সুরক্ষ্য | ক্ষয় ক্ষ্য

লক্ষ্য || ক্ষয় ক্ষ্য পরোক্ষ্য | ক্ষয় ক্ষ্য ভক্ষ্য

হ-শাখা এবং বফলা

র-শাখার ডানিকে হ-শাখা হ-শাখাই।
কল্কার শব্দ-বাসী ল-শাখারও তাই ॥
আর যত আছে শাখা তাদের হ-শাখা
সাথের বফলা, এটা মনে চাই রাখা ॥

অঞ্চল নজ ন্জ বঞ্জন || নড ণ্ড অণ্ড ণ্ঠ

ণ্ঠ কণ্ঠ || টট ট্ট অট্ট ডড ড্ড বড্ড

নস ন্স মিন্সে নস ন্স পান্সে মচ ম্চ

কমচা মচ ম্চ গামছা || মব ম্ব অম্বর মপ

ম্প কম্প || মট ম্ট টিম্টিম্ | মট ম্ট ঘোম্টা

মড় ম্ড় আমড়া মড ম্ড় চামড়া | ঙচ ঙ্চ

আঙ্চি | ঙট ঙ্ট লেঙ্টি ঙড় ঙ্ড় ন্যাঙ্ড়া ঙড় ঙ্ড় তিঙ্ড়ি

বেশী বাড়াবাড়ি ভাল না।

অর্চ্চনার ঘটা এযে বড্ড জমকালো!
তা'তে মোর কাজ নাই — অর্চনাই ভাল ॥
অর্জ্জনের পেট ফুলি হইয়াছে ঢাক —
ভয় হয় দেখিলে! অর্জন বেঁচে থাক্ ॥

কাছে | ছচ ছ্চ সাচ্ছে | ছচ ছ্চ পুচ্ছে |

লজ ল্জ আল্জিভ | লচ ল্চ লাল্চে লঢ

ল্জ খিল্খুল্ লচ ল্চ ভুল্চুক লপ ল্প

লপ ল্প গল্পকল্পনা লপ ল্প অকল্পিত

লপ ল্প তল্প | লট ল্ট উল্টা | লট

ল্ট গিল্টি | লট ল্ট উল্টাপাল্টা লট

ল্ট পাল্টা || লস ল্স আল্সে | লস ল্স

ফল্সি লস লস মাল্সা লস লস

তুল্সী

অনুস্বার বিসর্গ।

অনুস্বার বিসর্গ সোজা অতিশয়।
শুধু শর-শেলে বই আর কিছু নয় (/ \)॥
ল্যাজা মুড়া মাঝার বিচার নাহি করে।
যেথা যে সুবিধা পায় বসে সেই ধারে॥

দেখ চেয়ে: —

· অনুস্বার	বিসর্গ
এবং	অতঃপর
এবং	অতঃপর
এবং	অতঃপর
বরং	দুঃখ
বরং	দুঃখ
বরং	
সুতরাং	শান্তিঃ
সুতরাং	শান্তিঃ

ন-ঙ-ম-প্রধান যুক্তাক্ষরের পদাবলী।

আনন্দের বৃন্দাবন আজি অন্ধকার।

গুঞ্জরে না ভৃঙ্গকুল কুঞ্জবনে আর॥

কদম্বের তলে যায় বংশী গড়াগড়ি।

উপুড় হইয়া ত্রিভঙ্গ পঙ্কে আছে পড়ি॥

কালিন্দীর কূলে বসি কান্দে গোপনারী।

তরঙ্গিনী তরাইবে কে আর কাণ্ডারী॥

আর কি সে মনোচোর দেখা দিবে চক্ষে

সিন্ধিকাটি থুয়ে গেছে বিস্মর হইয়া বক্ষে॥

৫ম প্রধান যুক্তাক্ষরের পদাবলী।

কৃষ্ণ গেছে গোষ্ঠে ছাড়ি রাধা পথে হাটে।

শুষ্কমুখ রাধিকার দুঃখে বুক ফাটে॥

কৃষ্ণ বলি শ্রেষ্ঠ বেণী বক্ষে ধরি চাপি

ভূপৃষ্ঠে লুণ্ঠয়ে পড়ে মর্ম্মদাহে তাপি॥

কষ্টে বলে জ্যেষ্ঠা সখী শোয়াইয়া কোলে

চিন্তা করিও না রাই কৃষ্ণ এল ব'লে॥

এত বলি হস্ত করে বাষ্প ভার মোছে।

সবারই সমান দশা কেবা কার পোছে॥

দুর্ভাবনে ক্ষুরে নাই কৃষ্ণের অবতীর্ণ·

অদৃষ্টে অবলম্বয় অনেক অবশিষ্ট ॥

প্রথম-সঙ্কেতের ফল শ্রুতি

প্রথম-সঙ্কেতের বিদ্যা ঢুকিলে মাথায়,
দ্রুত লেখা সাঙ্গ হ'বে অর্দ্ধেক পাতায়॥
কাগজ বাঁচিবে ঢের নাহি তায় ভুল।
বাঁচিতেও পারে কিছু ডাকের মাশুল॥

দ্বিতীয় সঙ্কেতের প্রয়োজনীয়তা।

ও বিদ্যার কর্ম নহে — যখন রসনা'র
মুখে খই বাহি চলে ছাড়ি হুহুঙ্কার —
তার সঙ্গে লেখনীর টক্কর লাগানো।
এ বিদ্যা দ্বিতীয় সঙ্কেতে হ'য়েছে বাগানো॥

প্রথমে প্রথম-মন্ত্রে পাকাইবে হাত।
দ্বিতীয় মন্ত্রের তরে উল্টাইবে পাত॥
মন্ত্রকে মথিয়া ল'য়ে পুস্তকের সার,
হস্ত'কে করিবে তা'র তুরুক্ সোয়ার॥
হইবে লেখনী ঘোড়দৌড়ের ঘোড়া।
আগে কিন্তু পাকা করি বাঁধা চাই গোড়া॥

ইতি প্রথম-মন্ত্র সমাপ্ত।

দ্বিতীয় খণ্ড ॥

প্রথম অধ্যায়।

আদ্য বর্ণে স্বরযোগ।

আদ্যে হইবে না দিতে ফুটা-ফোঁটা চিহ্ন।
রে'খা'র আকার-ভেদে স্বর হ'বে ভিন্ন ॥

আদ্য বর্ণে ইকার।

আদ্য আঁকের বাঁকালে ঘাড় (। ৭),
আঁকরী করিলে নয়ন আড় (ρ ৭),
ইকার অমনি মন্ত্র-জোটে
উড়িয়া আসিয়া সঙ্গে জোটে ॥
যেমন যেমন: —

।	৭	ρ	৭
ক	কি	চ	চি

আদ্য বর্ণে উকার।

আদ্য রে'খা'র নব উকার
পাখি-চঞ্চু চমৎকার ॥

রুলুখুহু আর সুশুস্রু'র
চাতকচঞ্চু উর্ধ্বাগ্রের ॥
কুচুতুপু-আদি আর সবা'র
চটকচঞ্চু একপ্রকার ॥

রু সু
কু চু

দুই-তরো ইকারের নমুনা

ঘাড়-বাঁকা	ক কি	ত তি	ন নি	র রি
ভাড়-তোকো	চ চি	প পি	ছ ছি	স সি

নিম্নমুখ চটক চঞ্চু	ক কু চ চু	ত তু প পু	ন নু ছ ছু
ঊর্ধ্বমুখ চাতক চঞ্চু	র রু	ল লু	স সু

আদ্য রেখা'র আ-এ-ও।

দুআরে পাহারা দিয়া বসি' গিয়া আম (।),
কাসি হ'য়ে দাঁড়ি যদি লভয়ে আরাম (—);

(২)

সারথক করিবারে ব্যাধের ধনুক,
(\) পেল যদি শর হ'য়ে উঁচা করে মুখ (/);

(৩)

কুব্জ হ'য়ে তোলে মুখ (উল্টি' পড়ি ডিঙ্গা ‿;

(৪)

(⌒) ধুব্জের বদলে আর কুব্জ হয় শিঙা (‿);

আদ্য রেখা-চি'র যেন দূত চাপে ঘাড়ে—
অ-ই-উ'র বদলে আ-এ-ও ডাক ছাড়ে॥
বাঙ্গালারা মেনি যথা "মিউ-মিউ" ছাড়ি',
মেআও মেআও করি ঘোঁটে সারা বাড়ী।
পাহারায় হ'লে ব্রতী শব্দের গোড়ায়,
কোন্ বীর কোন্ ঢঙে শোয় বা দাঁড়ায়,
চক্ষু মেলি দেখিলেই পাইবে সন্ধান।
অতএব ক্ষেত্রে কর নেত্র সমাধান॥

কল কাল চল চাল তল তাল পর পার

কিল কেলি চিল চেলি তিল তেল পিঠ পেট

কুল কোল চুরি চোর তুত্র তোত্র পুত্র পোত

নট নাট টক টাক রস রাস সম সাম

নিজ নেত্র টৌকি টেক্কা রিপু রেফ সিক সেক

নুড়ি নোড়া টুপি টোপর রুদ্র রোধ সুত সোদর

খল খাল ঝুল ঝাল | থলি থাল ফল ফাল

খিল খেল ঝিপ ছেঁদ | থিতনো থেকে ফিন্‌ফিনে ফেণ

মঠ মাঠ ডন ডানা | যম যান শক শাক

মিল মেঘ ডিম ডেলা | যিনি যেন শিশু শেষ

মুঠা মোট ডুব ডোবা যুগ যোগ, শুক শোক |

ঘট ঘাট ঝড় ঝাড় ধন ধাম ভব ভাব

ঘিরিল ঘের ঝিল ঝেড়ে | ধিক্ ধেনু ভিত ভেদ

ঘুঘু ঘোল ঝুল ঝোল ধুতি ধোপ ভুল ভোর |

ঢপ ঢাক হর হার অয় আর

ঢিল ঢের হিত হেতু ক্ষিতি ক্ষেত্র |

অক্ষর-ফলা দুটি সামান্য না।
ই-উ হ্রস্বে-ওতে থাকিবে ফলায়॥
অইউ আঈঊ হয়, বৃদ্ধি পেলে মেদ।
ও-তিনে এ-তিনে শুধু সরু-মোটা ভেদ॥

দেখ যেমন :—

অত আত আতা | ইতর এবের | উলু ওলো

আদ্য যুক্তাক্ষরে
স্বর-যোজনা।

আদ্য যুক্তের পাশে শুদ্ধ নিরমল।
যুক্তচিহ্ন গায়ে মাঝে পাশেরা কেবল॥

দেখ যেমন :—

পান প্রাম | দিবা দ্বিধা | জোত জ্যোতি

সেনা স্নেহ

বিদ্ধাবিদ্ধ শাখা।

বৃক্ষে যারা বিঁধি রহে (যেন শর-ফলা),
বিদ্ধ শাখা তাহারাই বাহুল্য তা' বলা॥
অনেক শ্রেণীর শাখা না ফুঁড়িয়া গাত্র,
আশ্রয়-শাখার গায়ে লাগি রহে মাত্র॥
এরাই অবিদ্ধ নামে ধরায় প্রসিদ্ধ।
এইগুলি বিদ্ধ শাখা
এগুলি অবিদ্ধ॥
পাঁচ জোড়া শাখা হের' মনো-অভিরাম।

(১) (২) (৩) (৪) (৫)

অবিদ্ধ ত-ম-দ-ধ-ন ইহাদের নাম॥

আদ্য বর্ণে দ্বিস্বর-যোজনা।

এক-স্বর একেশ্বরী আছিল আদ্যের।
অবিদ্ধ ত-ম-দ-ধ-ন হ'ল যেই বের,
অমনি ই-উ-ও এ-আ দ্বিতীয় পক্ষের
আসরে নামিয়া তা'র গলে দিল মালা।
সেই থেকে সুরু হ'ল দ্বিস্বরের পালা॥

আদ্যের প্রথম স্বর পায়ে তার মাত্রা।
দ্বিতীয় পদের স্বর পায়ে-পড়া শাখা॥
আদ্য-পরে দুই স্বর লভে যবে ঠাঁই,
"মাত্রা-স্বর" "শাখা-স্বর" নাম ধরে তাই॥

দেখ চেয়ে :—

(১) দ্বিস্বরের শেষের ই = অবিদ্ধ ত-শাখা:

(/ \ )

শ শৈ শৈল | ভা ভাই ভাইপো |

দু দুই দুইটা এ এই এইতে |

(২) দ্বিস্বরের শেষের উ = অবিদ্ধ থ-শাখা।

ক কৌ কৌল বা বাউ বাউলে কে

কেউ কেউতে।

(৩) দ্বিস্বরের শেষের ও = অবিদ্ধ দ-শাখা।

(/ \ )

ল লও লওন পার পারও পারওনা দে দেও

দেওর জু জুও জুওচোর জি জিও জিওনো

(৪) শেষের এ = অবিদ্ধ ধ-শাখা

(/ \ )

স সএ সএর । ধা ধাএ ধাএল । দু দুএ দুএক

তো তোএ তোএর ভি ভিএ ভিএন

(৫) দ্বিস্বরের শেষের আ = অবিদ্ধ ন-শাখা

জু জুআ জুআচোর দে দেআ দেআল জোর

জোরআ জোরআর । দু দুআ দুআর গোঁ গোঁয়া গোঁয়ার।

আদ্যের দীর্ঘ ঈ-ঊ।

আগের ই-উ'র সঙ্গে যবে পরের ই-উ যোগে,
ই-এ ই-এ, উ-এ উ-এ, ঈ-ঊ হয়ে ওঠে॥
দেখ চেয়ে :—

দি দিই = দী দিন দীন ধু ধুউ = ধূ ধূম

শি শিই = শী শিলা শীল | কু কুউ = কূ কূল |

দ্বিতীয় অধ্যায়॥

অন্ত্য স্বর।

যখন যে স্বর-চিহ্ন শেষের অক্ষরে
ফুটিয়া বাহির হয় — অন্ত্য নাম ধরে॥

অন্ত্য আকার

অন্ত্য আকার চক্রাকার (০)।
চন্দ্র যেন পূর্ণিমার॥
হসন্ত পাইলে অকার চাঁদে,
অর্দ্ধখানি রেখা ঝুঁটুলি বাঁধে (। ১)॥
হাতে পেলে চাঁদ ভাগ্য মানি,
হাত মুখো করে বক্র খানি (৳ ৮)॥

দেখ দেখে:

অকারান্ত	নিম্নমুখী								
		ক	খ	ত	থ	র	ল	র	ল
	ঊর্দ্ধমুখী								
আকারান্ত	নিম্নমুখী								
		কা	খা	তা	থা	রা	লা	রা	লা
	ঊর্দ্ধমুখী								

অকারান্ত	ঊর্দ্ধশায়ী				
			খ		ঙ
	নিম্নশায়ী				
আকারান্ত	ঊর্দ্ধশায়ী				
		কা	খা	না	ঙা
	নিম্নশায়ী				

তালু আলু | গুরু কলু | চারু তালু | তরু বহু

অন্ত্য একার।

সোজা হাত, একারের ধা'য়,
পিছন দিকে বেঁকে যায় (। ɹ)।
একারের কৃপাবলে
বাঁকা হাতে সুতা ফলে (ᒐ ᒐ)॥

অন্ত্য একারের নমুনা

নাকে মুখে বুকে দুঃখে আগে আছে | রেখে

সুখে কাঁদে সকাশে হাতে পথে ধাতে

মাঠে বটে শঠে আসে বিকালে

ধরে চলে ভাসে ভাষে পারে বলে

অন্ত্য ওকার।

অন্ত্য রেখা-আখরের ওকার-লেজুড়
একরত্তি জেলে-ডিঙি, চিত বা উপুড়॥

অন্ত্য ওকারের নমুনা।

ঝাঁকো এমুখো। লাগো বাখো ওগো এখো কজো

লিখো বেতো ফাঁখো হেদো রাঁধো শোনো লড়ো

ছোটো ওঠো আরো আলো। সুরো কুলো। বারো

তেলো। দুশো খেলো

অন্ত্য লুপ্ত অকারের গায়ে-মেশা ই-ও।

লুপ্ত অন্ত্য অ-এর গায়ে যবে মেশে,
ফুটিয়া বেরোয় ই-ও ছিটা-ফোঁটা বেশে॥

দেখ চেয়ে:

সব সবই আর আরও। তোমার তোমারই তোমারও।

অন্ত্য দীর্ঘ ঈ-ঊ।

চিহ্নের দ্বিতীয় ফোঁটাতে জিউ, দীর্ঘমিশা উঠে অন্ত্য ই-উ।

দেখ যেমন:—

আদি নদী তিমি রশ্মী। পত্রী সুশ্রী। বিন্দু বন্ধু

অন্ত্য রেখায় দ্বিস্বর-যোজনা।

আদ্যের ই-উ-ও এ-তে দ্বিতীয় অংশের
অবিদ্ধ ত-ম-দ ধ-ন, দেখেছ তা' ঢের॥
অন্ত্যের দেখিবে এবে অবিকল তাই।
অবিদ্ধ ত-ম-দ ধ-ন ইউ-এও-আ'ই॥

অন্ত্য দ্বিস্বরের নমুনা।

কত কতই সদা সদাই তবে তবেই বাবু বাবুই | তুমি তুমিই

নব নবউ হাউহা হাউহাউ কেউকে কেউকেউ | পিউপি পিউপিউ

কোথা কোথাও তবু তবুও | যদি যদিও | ভুলে ভুলেও

বেরো বেরোও শাহিএবাজি শাহিএবাজিএ

কালি কালিআ গেরু গেরুআ আলো আলোআ চাঁদো চাঁদোআ

অস্বর বহুস্বর।

সাধারণ বিধি।

বিজোড় সংখ্যা হ'লে স্বরাঙ্ক, হইবে অস্থি সাজা;
জোড় সংখ্যক স্বরের শায়ক হ'বে অবিদ্ধ পায়া॥

দেখ চেয়ে :—

(১)	(২)	(৩)	(৪)
পালা	পালাই	পালাইআ	পালাইআও
দেখা	দেখাই	দেখাইআ	দেখাইআও

রঙ্গী এবং পদাতি স্বর।

শব্দের প্রথম স্বর রঙ্গী মহামান্য।
দ্বিতীয় তৃতীয় আদি পদাতি সামান্য॥

বিশেষ বিধি

স্বরবর্ণ-এ-ও শেষে যদি পদাদির দলে,
ও-এ বলি গণ্য হবে এ-ও'র বদলে ॥

দেখ চেয়ে

এ'র বদলে ও	ও'র বদলে এ
গর্তে পালাইও	মস্তো মুখপদগাইএ

অন্য বহুস্বরের নমুনা

দেখি দেখিও দেখিআ দেখিআই দেখিআও

দেখা দেখাও দেখাই দেখাইও দেখাইআ দেখাইআই

দেখাইআও শিখি শিখিও শিখিআ শিখিআই

শিখিআও শিখা শিখাও শিখাই শিখাইআ

অসঙ্গ-বর্ণে দ্বিস্বর-যোজনা।

দ্বিস্বর বসা'তে হ'লে অসঙ্গ রেখায়,
আছয়ে তাহার এক সুন্দর উপায়॥
দুয়ের প্রথম স্বর যথাযথ ভাবে
আদ্যের বিধান মতে প্রথমে বসাবে॥
অন্ত্যের বিধান মতে সেই সে উঁস্বরে
দুয়ের দ্বিতীয় স্বর বসাইবে পরে॥

বিশেষ দ্রষ্টব্য

অ-আ-এ-ও অসঙ্গের হইলে পদান্তি,
ও-এ বলি গণ্য হয় সেগুলাই যা জাতি॥
তার সাক্ষী:—

অদূরে নাও দুশো নাএ

অসঙ্গ-বর্ণমিশ্রিত ওকারান্ত দ্বিস্বরের নমুনা।

ক কও | গা গাও | আ আও | দাঁ দাঁও | পা পাও | ন নও |

না নাও র রও | যা যাও | দে দেও দি দিও

অসংযুক্ত বর্ণে দুয়ের অধিক
স্বরযোজনা।

দুয়ের প্রতিকে যদি, দুয়ের অধিক,
অসংযুক্ত সঙ্গে যোগে স্বরপাদান্তিক,
তৃতীয় অবধি কভু যত তুল্য স্বর,
অন্যের বিধান মতে পারে সমাদর॥

যেমন দেখ:—

অসংযুক্ত বহুস্বরের নমুনা।

লই লইও লইআ লইআই লইআও লও

লওআ লওআও লওআই লওআই-ও

লওআইআ লওআইআই লওআইআও

আই আই-ও আইআ আইআও আইআই

আও আওআ আওআও আওআই আওআইও

আউআইআ আউআইআঁ আউআইআউ

সাধন-পদ্ধতি।

কেমনে ধরাইবে হাত শুন সাবধানে।
শিষ্য পুছাইআ আনি মন্ত্র দিবে কানে ॥
শিষ্যটিরে কাছে ডাকি সম্ভাষিআ মিষ্ট
সারস্বত যোগাসনে হোএ উপবিষ্ট,
লেখনী করিয়া হাতে সাজিবে লেখক।
শিষ্যটি হইবে আর উত্তর সাধক ॥

আঁচড়িবে সে ধীরে ধীরে সমাচারপত্র।

তুলিতে আঁকিবে তুমি ভুঁইপাছু চিত্র॥

ছিটাফোঁটা দিবে না রেখাই যাবে টানি।

সংকেতনে তরি যাবে অঙ্গহীন বাণী॥

রেখার পোকামাকড় কৃমি বিট্‌কেল,

উচ্চিংড়ি ফড়িঙ্গ পিপিড়া পালেপাল,

অশান্ত হোক্ রোসো আগে করি কিলিবিলি।

ধীরে মুছে কোরো শেষে ফুট্‌কুনি বিলি॥

এক মেটে করিআ করিবে কাজ ফতে।

দো মেটে করিবে শেষে অবকাশ-মতে॥

একমেটের নমুনা।	দোমেটের নমুনা
তুমি বিনা কে প্রভু	তুমি বিনা কে প্রভু
সঙ্কট নিবরে। কে	সঙ্কট নিবারে। কে
সহয় ধ্রুব অন্ধকরে	সহায় ধ্রুব অন্ধকারে॥

। সিদ্ধি-লাভ।

শোন্‌! সিলু দস্ত তোমার মাসেক দুমাস

নলপাত করিআ চলিবে যেন হাঁস॥

কালের গতিকে তাহা হোএ গেলে অসাধ্য,

অবাধে চলিবে যেন রকেটের সাধ্য ॥

ঐ অস্ত্রটির মতো মাস-চারি আছে,

নূতন পেন্সিল-দন্ত লবে যবে কাটি,

তখন তাহাকে হবে আসানো কঠিন।

ছুটিবে — পরাণভয়ে যেমতি হরিণ ॥

ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

পরিশিষ্ট।

ইচ্ছা হ'লে শব্দের মাঝের মহলে,
শাস্ত স্বর দিতে পার' ফোঁটা'র বদলে॥
সাবধানে রেখো'লে অবিদ্ধ ভরশাসা,
দুইটি বিষয় শুধু মনে চাই রাখা॥

(১)

আদ্য বা অন্ত্য শাখাটির দ-ধ-শাখা "ও-এ";
মাঝের উচ্চারণে দ-ধ "এ-ও" যায় হ'য়ে॥

(২)

মাঝের নূতন কানুন আরেকটি এই —
আ-শাখা অ-কার হয় মোটা হইলেই॥

মোট কথা।

মাঝের যতেক শাখা, তাদের সবারই
ত-ম-দ-ধ-ন-ম-শাখা ই-উ এ-ও আ-অ॥

মাঝের শাখার অবিদ্ধ
শাখার নমুনা।

তুমি বিনা কে প্রভু সঙ্কট নিবারে। কে সহায় ভব অন্ধকারে॥

রোগাদি বাদিসম মোহের আগারে লুণ্ঠিত পাপপাথিকারে।

বিষয়রসে রত — তব প্রেমামৃত ছাড়ি মনভৃঙ্গ বিহারে।

পাপাতিমির নাশি বিরাজো হৃদয়ে আসি, কি আর জানা'ব তব দ্বারে॥

মাঝের মহলের দীর্ঘ ঈ-ঊ

• শাখা ই-উ'র সঙ্গে যবে দ্বিতীয় ই-উ যোটে

ইর ইর, উর উর, ঈ-ঊ হ'য়ে ওঠে॥

দেখ চেয়ে ; —

প্রিয় প্রীতি দুর্দিন অধীন ‖ বকুল দুকূল

সুরকুল অকূল ‖ মহিমা মহীময় বধির

সুধীর । সমুদয় সমূহ । অমুক অমূলক

শাখের মহলের দ্বিস্বর।

অন্ত্যের বিধান মতে শাখের মহলে,
দ্বিস্বর বসা'তে পারে' আর-সব স্থলে—
কেবল দ্বিস্বর হ'লে আকার-প্রধান
নাগাল না পায় তা'রে অন্ত্যের বিধান॥

অকারের অনুচর হয় যদি শাখা-স্বর, ব্যাপার সে অতি চমৎকার।
শাখার ঘেঁসিয়া গোড়া, শাখিপৃষ্ঠে হয় জোড়া; জোড়া'টাই গোড়া'র [আকার॥

দেখ চেয়ে:—

সম সসীম সসৈন্য | এক অকুশল অকৌশল

অত অতেক অতএব পলা পলাইল | তবে

তবেইতো | যদি যদিইবা তবু তবুওতো | হবে

হবেওবা দেনাপা দেনাপাওনা

ইতি রেখাক্ষর বর্ণমালা সমাপ্ত॥